



ӨРТОҒРОЛ ЧАВИД

*9 Вариасија*

ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН



6148

85.313 (2A)  
4-13

Чавид Өртоғрол  
4-13 9.ВАРИАСИЈА. Фортепиано үчүн. Ишyg, 1991.

Азәрбајҹань иҹетим бастакарларьындаь бирь, дашь Үзгьр һаҹибәјоьунь севинди таллоьси, Бөјүк Вәтән муһарабесининь гурбаны олмуш Өртоғрол Чавид гьиса во маъналы өмьр сүрмьшдур.

Оьунь фортепиано үчүн басталадьим «9 вариасијасы милли муьсиги маданияттын кьини инчиляриьындаь бирь саяьла билэр. Уьнудумаз бастакар бу эьрининь консерваторияда оьуьур-кьан — 1942-чи иькин дьап эьвалында тамамлаьмышдыр.

Өср аьл дьафә чань едилер.

Ифачь-пианочудар үчүн нәзәрда тутумуьшдур.

5206010200  
Ч —————  
М 654—91

Азәрбајҹань ССРьы Дьаьллет Матбуьат  
Кьоньятасынинь 2245 нөмрлән,  
5.10.89. тарьхлы маьтбуьу  
85.313 (2A)

© Өртоғрол Чавид, 1991.



ӨРТОҒРОЛ ЧАВИД

# 9 Вариасија

ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН

84/9



Баьм — Ишyg — 1991

Нот-муьсиги  
шө бәси

## 24 ҒАРЛЫ-БАҒАРЛЫ ӨМҮР

О, адабийланы чох севирди... Россиямизни да өзүртүү или... Мусиги иса нури илхам берген олды. Өмүрүчү мусиги ила, жазыма мусиги ила багламатты гүрра алды. Гүсөү ба ғарлы-борамы өмүр боју да бу адырны сизди галды. Нишын дүшүнөчөларин, эрбир дүгүлгарини мусигида, тискили да өксөк, бөлүндөрү бирүзө мөригө чалышыла. Бизки консерваториясында ошунду да мүддөт эрикти (бир дарым гадис или) Эртоғрол Чавид — дагы бастыкымыз, илмий профессионал мусигнамизни башиси Узейир Назимов дигетини чыб сдер. О, буюк мүддэленини раббердин атында Азербайжан халк мусигинини охсарынын дариндан өмүрүн. Далагын бар бар мусиги эсерини катарыб Узейир боја көктөрүн, ошун гүмөтүн өз эвеси мөксөлдөрүн алырды.

Бастыкымыз Фазлгүсинада ошуктар Эртоғрол бу самонти бүтүн сир-эригэ дариндан жүздөлөксөк алашын, бир сыра кылат өз мүрөккөб мусиги эсердери басталар. Ошларын арасында өз семели мүддэлени Узейир боја бир өтүни фортепиано үчүн (жазымыш «9 вариасияда» варды.

Узейир бој бу эсердеки жөнөлүн өз орижанчалыгы, илмий Азербайжан мусигинини элики ханисси алаш мүддэларадан бичарында истифада еалманын жүксөк гүмөтандарында.

Дага советлер Эртоғрол скрипка или фортепиано үчүн «Поэма» сыны жардыр. Вариасияларында ошугу кими, бу эсеринде да о, халк интонацияларында усталыга бйрээлери.

Консерваторияга нөздөлдө семели мүддэлени Булбулун ташабүсү ила жардылмыш өз ошун раббердин атында 30-чу алырды бари Азербайжан елики гадигат мусиги кабинеси факультет көктөрүндө. Ким Эртоғрол да бу кабинетини факультетинде жамында иштирак едир; мүхтедиф фольклор эрикселерин толтоуба, ошлары нота көчүрдүр, мөтиларини редакто едиб саймака салдырды.

Дейдилер көрө о, вахталы 200-дан артык ел навазыны өз халк махисисини толтоуба, чана назырламышды. Эфеус ки, ошлар ишим үзү көрдөм. Корксам о халк ичкерини иши жардыларды?

Буюк Ватан мушарибеси башлар. Эртоғрол да башга көчөк бастыкылар кими, өз «мусиги галамнини бу мүддөксө нөвүзү жөнөлдөр. О, «Чабюзю жазуба» ады семфонни балладасына басталдыр. Бу эсерин туңгуз варагында: «Ана Ватан өззирини ошун габрарамаларына ийлаф едилер» секелерин жаздыр. Алтында да таркии жазылыб: «21.VII.1941-чи ил. Баки». Баши, мүрөккөбин бир ады галам алаш күн или о күн.

Чими 24 гүшөк-башары өмүр сүрүчү Эртоғрол өзүндөн сорра кылат өз гојуб кетди. Ошун таманамышын сексилери галды: «Шејх Сан'ан» өз «Майкети опералары, каламк бает үчүн дүшүнүгүмүн «Аджин», «Бабак» ким ады семфонни поэмасы, бир сыра майны өз романслари, мүхтедиф семели камера өз инструментал эсердери. Буюк илхамла жазылмыш тарават ила өзүн лирик мусиги ичинкери, бојат үзү көрмөкши басталар!

Заманамиз буюк бастыкы Фират Широк өзүндөн бир өксөк ила эвал талабалык илгарини досту натгында буюк гүррала десимшар: «Эртоғрол бојатда таршыма чыкан ан төмө, ан ичөмб, ан кылат инсалаардан или... Ошун бүтүн варыгы семола, мусигида, адабийлала жорудушду; бојатчын илмы бирчө мөгөсөд өз гаржес варды: Сият, жураачылыгы!»

Узейир Назимовун махтебенин саялган шакирдлеринден бири алаш Эртоғрол Чавид өзүндөн соррамак нисилер үчүн даярды бир өксөк гојуб кетди. Өзүнө иса — мөргүр, гүрнанди да мөксөк бир абада — ел секисин бичимди...

Бу ад Эртоғрол Чавиди андан өткөсөмин 70 алындыр. Ошун илк өшөр өзүн мусиги эсер — гарамыламы «9 вариасиялар. Гој» бу эсерин акс-садыс угуру олсун, пиваночуларымын репертуарыны бөлсөң!

Рәшид Шәфәғ

Moderato

Ф-но

*p*

*poco*

*a poco*

*crescendo...*

*al tempo*

*pp*

Andantino.

Musical score for the first system, marked *Andantino*. The score consists of eight staves of music. The first two staves are the treble and bass clefs. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes dynamic markings *cres...*, *dim...*, *cres...*, and *dim...*. The third staff includes *mf*. The fourth staff includes *pp* and *f*. The fifth staff includes *f* and *cres...*. The sixth staff includes *dim...* and *p*. The seventh staff includes *dim...* and *rit.*. The eighth staff includes *dim...* and *rit.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Allegretto

II

5

Musical score for the second system, marked *Allegretto*. The score consists of eight staves of music. The first two staves are the treble and bass clefs. The first staff includes dynamic markings *mf* and *poco a poco*. The second staff includes *mf* and *poco a poco*. The third staff includes *mf* and *poco a poco*. The fourth staff includes *mf* and *poco a poco*. The fifth staff includes *mf* and *poco a poco*. The sixth staff includes *mf* and *poco a poco*. The seventh staff includes *mf* and *poco a poco*. The eighth staff includes *mf* and *poco a poco*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Allegro non troppo

Musical score for section III, 'Allegro non troppo'. The score consists of ten systems of piano and bass staves. It features various dynamics including *cresc...*, *dim...*, *mf*, *p*, and *poco a poco*. There are also markings for *rit...* and *rit. dim...*. The piece concludes with a *rit. dim...* marking.

Allegretto

Musical score for section IV, 'Allegretto'. The score consists of ten systems of piano and bass staves. It features various dynamics including *cresc...*, *mf*, *p*, and *poco a poco*. There are also markings for *rit...* and *rit. dim...*. The piece concludes with a *rit. dim...* marking.

Пот-мусиги ше боси

Allegro non troppo

V

Musical score for section V, starting with 'Allegro non troppo'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *f*, *cresc...*, *dim...*, *mp legato*, *cresc...*, *mf*, *ff*, and *8va legato*. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score concludes with the instruction 'Attaca subito'.

Andante pastorale

VI

Musical score for section VI, starting with 'Andante pastorale'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *pp*, *cresc...*, *dim...*, *pp*, *dim...*, *cresc...*, *mf*, *cresc...*, and *dim...*. The tempo is marked 'Andante pastorale'. The score concludes with the instruction 'dim...'.

Musical score for page 10, featuring piano and organ parts. The score is written in a key with one flat and a common time signature. It consists of eight systems of music.

- System 1: Piano part with dynamics *cresc. ....*, *pp*, *cresc. ....*, and *dim. ....*. Organ part with triplets and a *9* measure rest.
- System 2: Piano part with dynamics *piu messa*, *poco a poco*, and *cresc. ....*. Organ part with triplets.
- System 3: Piano part with dynamics *cresc. ....*, *dim. ....*, *cresc. ....*, and *dim. ....*. Organ part with a *4* measure rest.
- System 4: Piano part with dynamics *cresc. ....* and *dim. ....*. Organ part with a *7* measure rest.
- System 5: Piano part with dynamics *dim. e rallentando.*. Organ part with a *7* measure rest.

Musical score for page 11, titled "Andantino". The score is written in a key with one flat and a common time signature. It consists of eight systems of music.

- System 1: Piano part with dynamics *p*. Organ part with a *b* measure rest.
- System 2: Piano part with dynamics *mf*. Organ part with a *7* measure rest.
- System 3: Piano part with dynamics *cresc. ....* and *mf*. Organ part with a *7* measure rest.
- System 4: Piano part with dynamics *ff*, *fff*, and *cresc. ....*. Organ part with a *7* measure rest.
- System 5: Piano part with dynamics *pp*. Organ part with a *7* measure rest.
- System 6: Piano part with dynamics *dim. ....*. Organ part with a *7* measure rest.

## Andante grazioso

Musical score for the first system of "Andante grazioso". It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *pp*, *p cresc...*, *dim...*, *cresc...*, *ppp cresc...*, *dim...*, *ztl. dim...*, *atempo*, *ppp cresc...*, and *ztl. dim...*. There are also markings for *8* and *7*.

## Allegro di molto

Musical score for the first system of "Allegro di molto". It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mf cresc...*, *dim...*, *cresc...*, *dim.*, *cresc...*, *cresc...*, and *p*. There are also markings for *8* and *7*.



Handwritten musical score for page 14. The score is arranged in two systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the violin part consists of a single staff (treble clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) written above the notes. The page number '14' is written in the top left corner.

Handwritten musical score for page 15. The score is arranged in two systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the violin part consists of a single staff (treble clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) written above the notes. The page number '15' is written in the top right corner.

8

*dim...*

*poco cresc...*

*cresc...*

*Coda. Tempo di tema*

*rit.*

7

Редактору Рашид Шейфэ  
 Гусеймы М. Кулчиев  
 Подлин редактору Кирилл И.  
 Технический редактор М. Мамедов  
 Корректор Х. Шаббазова

Издается впервые 04.01.90. Цена экземпляра 01.12.90. Книга форми-  
 ты 60x90<sup>16</sup>. Объем печати. Объем чист. листа. Физика чист. листа 2.10.  
 Шрифт ч. к. 2.00. Умнож. листы 3.00. Шрифт ром. 12. 2.20. Тиражи 200.  
 Сербия 11. Газета 10 см.  
 Авторизован ССР. Давлет Мамбулат Кожиев. «Шейфэ» редакция. Бак.  
 270001. Голос улицы, 6.  
 430-й катод. mailbox Баку 270123. Ашх. номер 009 стр. 17.

Эргоном Гусейн Чашид огул Расулзаде

9 ВАРИАНТИ  
 ФОРТЕПИАНО УЧЕНИ

Эргоном Гусейн Джавид огул Расулзаде

9 ВАРИАНТИ  
 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

БАКУ — ШИШЕ — 1993

